منبر الشرق

جريدة مصرية مستقلة

أنشئت فى جنيف عام ١٩٢٢ للدفاع عن حقوق الشرق الناهض
ونقلت عام ١٩٣٧ الى القاهرة حيث تصدر باللغة العربية كل أسبوع

مؤسس الجريدة ومديرها ورئيس تحريرها المسئول
على الغاياتى

الادارة بميدان الخديو اسماعيل بعمارة بحرف ح

التليفون رقم ٥٦٢٤٢

قيمة الاشتراك السنوى
١٠٠ قرش فى مصر
٢٠٠ قرش فى الخارج
وتدفع هذه القيمة سلفا

الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

باسم الكنانة واسم شعب ناهض لا باسم أحزاب ولا زعماء كل يزول وينقضى أما الحمى فوديعة الآباء للأبناء — على الغاياتى

ايمان ووطنيـــــــــة

يظن بعض الناس ان النجاح فى هذه الدنيا مقرون بالرياء والتلون ، او بعبادة المادة ، ونبذ المبادىء السامية ، والتقاليد الفاضلة . وينظرون حولهم فيجدون الف دليل ودليل على صحة ما يزعمون . فالناجح فى هذا الوجود كثيرا ما يكون ممن لا دين لهم ، ولا ضمير ، ولا كرامة . اما اصحاب الارواح الطاهرة ، واولو الالباب النيرة ، فهم مع الاسف الشديد غالبا فى عناء وشقاء .

ولكن من يتأمل قليلا لا يلبث ان يوقن بان الحياة الدنيا متاع الغرور ، وان المجد والبقاء هما للروح لا للمادة ، ونحن انما نعمل هنا باعتبار ان هـذه الدار مزرعة للدار الآخرة ، وسنحاسب على اعمالنا حسابا دقيقا . ولا عبرة بما قد يصيب المؤمن من فشل وخيبة امل ، فان النصر الاخير سيكون حتما للمؤمنين .

ولكن هيهات ان يدرك هـذه الحقائق ميت او ضال : « انك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء اذا ولوا مدبرين ، وما انت بهادى العمى عن ضلالتهم ان تسمع الا من يؤمن بآياتنا فهم مسلمون . »

ومن المقرر ان للايمان قوة هائلة تهون الصعب ، وتهيىء الفوز ، وتحقق الامانى .

والوطنية قبس من نور الايمان . فاذا ما تمكنت من الفؤادات بالمعجزات ، ودفعت صاحبها الى القول والعمل فى جميع الاوقات ، وكل الساعات .

واننا لنعتقد اعتقادا جازما ان الفلاح العـــاجل والآجل من نصيب المؤمن الصادق والوطنى المخلص .

ولا نقيس هذا الفلاح بمقدار ما يناله من مال او جاه فى هذا العالم الفانى ، ولكن بقيمة ما يأتى من عمل صالح ، وما يترك من ذكر حسن .

ولقد صدق الرحمن الرحيم فى قوله جل شأنه : « قد افلح المؤمنون ، الذين هم فى صلاتهم خاشعون ، والذين هم عن اللغو معرضون ، والذين هم للزكاة فاعلون ، والذين هم لفروجهم حافظون . »

اجل ، وربك ان هؤلاء المؤمنين قد افلحوا كل الفلاح ، وان فى ايمانهم من المعانى المشرقة ما يضىء السبيل ، ويهدى الضالين . فلندع دائما الى اتباع هديهم ، والاقتداء بسنتهم ، ولنحارب احزاب اللهو واللغو والشيطان حتى تصبح كلمة الله هى العليا ، وحتى نبلغ بفضل الايمان والوطنية ما نتمناه للامة والوطن ، والاسلام والمسلمين .

هذا هو النور الذى نسير على هداه ما استطعنا فى هذه الصحيفة مهما قست الايام ، وطال الجهاد ، واستعصى تحقيق الرجاء . نقول هذا للحقيقة لا للتعزية .

اما من لا يرعوى عن غيه ، ولا يؤوب الى رشده من الزملاء والساسة ، واولى المال والسطوة والنفوذ ، فهو الجانى على نفسه ، المسئول عن مغبته ، وما نجاحه البادى وسلطانه الظاهر الا وهم وغرور ، لا يغنيان عنه من شىء ، ولا يبقى له منهما شىء ، وما ربك بظلام للعبيد .

« فارتقب يوم تأتى السماء بدخان مبين ، يغشى الناس هذا عذاب اليم ، ربنا اكشف عنا العذاب انا مؤمنون . »

على الغاياتى

أخبار مختلفة

لمندوب متجول

— علمنا ان بعض المساعى المشكورة تبذل الآن لازالة ما بين صاحب العزة عبد الرحمن الرافعى بك ، وسعادة محمد حافظ رمضان باشا لجمع الحزب الوطنى تحت راية واحدة .

— يقيم حزب الاحرار الدستوريين حفلة تكريم للاستاذ ابراهيم دسوقى اباظة ، سكرتير الحزب ، بمناسبة انتخابه عضوا فى مجلس النواب ، ولكن موعد هذه الحفلة لم يحدد بعد .

— يقول الدكتور احمد ماهر باشا : ان المعارضة يجب ان تكون داخل البرلمان وخارجه ، وان تراعى فى كل ذلك مصلحة الوطن من غير ان تنظر الى المصالح الشخصية .

— عدل حزب الاحرار الدستوريين عن اصدار جريدة « السياسة » نهائيا الى ما بعد الحرب .

— بدأ المخرج الشاب الاستاذ حسين فوزى فى تصوير فيلمه الجديد فى ستوديو مصر . وستكون بطلته الراقصة تحية كاريوكا مع الاستاذ محمد البكار . واسم هذا الفيلم « الآنسة طرزانة » .

— بلغت ميزانية الكاتب الكبير الشهير الاستاذ عباس محمود العقاد ٣٥ الفا من الجنيهات فى احد المصارف ، وقد كان يريد اصدار صحيفة ، ولكنه عدل الآن عن ذلك مراعاة للظروف الحاضرة .

***

أنجع الوسائل لمكافحة الغلاء

الدكتور حافظ عفيفى باشا

اشار صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا ، رئيس مجلس ادارة بنك مصر ، فى التقرير الذى تلاه بعد ظهر يوم الثلاثاء السالف فى الجمعية العامة لمساهمى البنك ، الى غلاء المعيشة المتزايد ، والى سعى الحكومة بشتى الوسائل لتخفيفه ، فقال :

« على ان انجع الوسائل — فى رأينا — هى امتصاص المال الفائض عن حاجة السوق من طريق اصدار القروض ، ولو لم يكن للحكومة بهذه القروض حاجة عاجلة ، على ان تحبس حصيلتها لاعمال الاصلاح الكبرى دون ان يقذف بها الى السوق فى الحال مرة اخرى .

وان ما تتكلفه الحكومة من فوائد تلك القروض لا يوزن بما تنفقه فى مختلف التدابير للاحتفاظ بالاسعار فى مستوى معقول . »

ونحن لا نزيد القارىء علما بقيمة آراء الدكتور الثمينة فى مثل هذه المسائل الحيوية التى تشغل بال الامة والحكومة فى الوقت الحاضر .

فيصل الثـــانى فى مصر

وصل الى القاهرة صاحب الجلالة الملك فيصل الثانى ملك العراق مساء يوم الخميس ١٩ من ربيع الاول سنة ١٣٦٢ . وكان وصول جلالته قبيل الساعة التاسعة مساء فى موكب من السيارات الملكية تسير حوله شرذمة من الحراس راكبى الموتوسيكلات ،

جلالة الملك فيصل الثانى بملابسه العربية الجميلة

وقد اصطفت على الجانبين قوات من البوليس يلبسون القفازات البيض ، وحيت جلالته على طول الطريق الى ان وصل الى دار المفوضية الملكية العراقية بالزمالك ، وهى محل نزوله مدة اقامته فى مصر محروسا بعناية الله .

وقد لبست تلك الدار حلة من الزينة احتفاء بمقدم الملك المحبوب ، وامتلأت حديقتها بالازهار الشذية والرياحين الخضراء ، وفرشت الممرات بالرمل الاصفر ، ورفعت الاعلام على سارياتها ، واضىء تاج من النور الكهربائى فوقها ، وهو لا يزال يضاء فى كل ليلة .

وجلس فى الدار انتظاراً لمقدم الملك جمهور من العظماء والكبراء من المصريين والسوريين والعراقيين ، وعلى رأس الجميع سعادة اسماعيل تيمور بك مندوب جلالة الملك المعظم فاروق الاول .

وقد تحدث الجميع احاديث طيبة ، فقال دولة السيد جميل المدفعى ان التشابه بين مصر والعراق قوى جدا ، فهما قطران زراعيان يعتمدان على الانهار ، وهما عربيان ومسلمان . ولقد كنا نقطع ما بين القاهرة وبغداد فى اربعين يوما فصرنا اليوم بفضل الطيارة نتغدى هنا ونتعشى هناك . وهذا فضلا عن امارات الاخوة فهى بينهما كثيرة . فقال كاتب هذه السطور وهما منذ الحقب الاولى مصدر عظيم من مصادر العرفان العالمية والحضارة السالفة .

وقال احد السادة الاشراف ان الترك بتسهيل نشر العلم استطاعوا ان يخلقوا نبغاء كثيرين فى بلادهم ، فاجابه الاستاذ سامى السراج قائلا ولكنهم قطعوا الصلة بينهم وبين اسلافهم بترك الحروف العربية وخسروا ذخيرة طيبة . فقال الشريف ولكنهم قضوا على الامية ، فرد سامى بك بان المسلمين لا توجد عندهم امية ، فكل منهم مضطر لحفظ شىء من القرآن والحديث والدعاء المأثور .

فقلت لهم ولا تنسوا ان سيرة عنترة والزير سالم ومن شابههما كانت من عوامل محاربة الامية كذلك ، فقال عبد الله ملوم باشا : لقد كانت خيرا من السينما ، فالسينما فى الحقبة الاخيرة انتشرت ونشرت الفسق واللصوصية بينما كانت سير الابطال تنشر البطولة الحقة والغيرة على الحريم ومساعدة الضعيف ، فشتان بين العهدين .

وفى الوقت نفسه كان الشريف راكان ومن معه من موظفى المفوضية يتصلون بالطريق لمعرفة الى اين وصل الموكب الملكى ، وكان بين الحاضرين الامير الاى محمد شكرى بك قومندان المرور ، فكان كذلك يستفهم تليفونيا عن ذلك باستمرار .

وكان معالى السيد تحسين العسكرى ، وزير داخلية العراق ، وسعادة السيد خالد الشوربجى القائم باعمال المفوضية العراقية بمصر ، قد ذهبا الى الاسماعيلية فاستقبلا جلالة الملك فيها وركبا معه . ولما وصل موكب الملك الى دار المفوضية كنا جميعا واقفين فى الحديقة للاستقبال ، وفتحت السيارة فخرج منها جلالته فقبل الجميع يده الشريفة وابلغه تيمور بك تحيات جلالة الفاروق فتقبلها شاكرا ، وتمنى الجميع لجلالتى الملكين دوام العز والتأييد .

ولقد أعجب جلالته وصاحبتا الجلالة والدته وجدته بدار المفوضية العراقية وبموقعها وتنسيقها كثيرا . وهى حسنة من حسنات فخامة السيد نورى السعيد ، فهو الذى رأى ان تشترى حكومته هـذه الدار لتلافى تنقلات المفوضية فى دور مؤجرة كل عام . وقد عنى السيد تحسين العسكرى بتأثيثها وتنظيم حديقتها مما جعلها تحفة تليق بمركزها وتليق بعد ذلك لنزول جلالة الملك فيها .

ويعنى حضرة صـــاحب السمو الملكى الأمير عبد الاله الوصى على عرش العراق بالسؤال عن جلالة الملك تليفونيا كل يوم من بغداد للاطمئنان . ولقد علمنا ان جلالته أبلغه ان الدار جميلة ومريحة والجو فى مصر طيب وكذلك ابلغته جلالة الملكة شقيقة سموه مثل ذلك . واذا كانت الرحلة مريحة ، والحمد لله ، فما يزيدها راحة عناية جلالة الملك فاروق الذى تفضل فوضع سيارة من سياراته الخاصة تحت تصرف جلالة الملك الزائر .

وقد وضعت الحكومة المصرية دار المفوضية تحت حراستها الدقيقة . فالبوليس يشرف عليها إشرافا دقيقا من الباب ومن جهة النيل ومن كل جهة ، والله خير الحارسين .

والملك فيصل يتلقى كل يوم الهدايا من الورود والأزهار ، ويمضى قسما من وقته فى الحديقة بالرسم والتصوير ومقابلة الزوار من الكبار والصغار ، هاشا باشا لكل واحد .

فاهلا وسهلا بفرع الدوحة المحمدية ، حفيد فيصل الاول بن الحسين بن على ، وشبل الملك غازى طيب الله ثراهم جميعا ، وشمل جلالته بالصحة والعافية ، ووفقه فى مستقبله لما فيه خير العروبة والاسلام .

محيي الدين رضا

***

« منبر الشرق » — يحتفل يوم الاحد المقبل ٤ ابريل بعيد الجلوس الرابع لحضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الثانى . فنرفع الى جلالته والى الاسرة الملكية الهاشمية بهذه المناسبة السعيدة عبارات التهانى والدعاء .

شريعة يسر ورحمة

لمناسبة انتهاء لجنة الاحوال الشخصية من وضع مشروعات القوانين الخاصة بالمواريث والوصية والوقف ، ارسل معالى وزير العدل الى رئيسها فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر كتاب شكر وتقدير له ولاعضاء اللجنة الذين تسنى لهم « ان يثبتوا مرة اخرى ان الشريعة الاسلامية شريعة يسر ورحمة » .

الوقاية من الامراض

يطلب صاحب المعالى وزير الصحة العمومية شن الغارة على القمل ، والعناية بالنظافة ، ومنع الازدحام فى الترام والاوتوبيس ، لاتقاء الامراض المعدية والمحافظة على صحة الشعب فى اوقات الحروب والاوباء .

انظر أنباء « القصر العامر » فى الصفحة الرابعة

يباع كتاب « وطنيتى » من الآن بخمسة قروش

من صور الحياة

خلان يتناجيان : سالم الدهر احدهما ، فبدا ناضر الوجه ، وشن على الآخر حربه ، فصيره اسير همومه. يقول اولهما :

لقد رميت بزوجة عنود ، ثرثارة ، طبعت على المخالفة ، لا تسكن الا لتثور ، ولا تهدأ الا لتنقض ، هى كجهنم ، لا تبقى ولا تذر ، تتدخل فى كل شىء حتى فيما لا يعنيها ، وتصر على فرض ارادتها ، وترسم كل يوم خطة تريدنى ان اسير عليها ، مبذرة حتى فى اسرار بيتها ، كثيرة الوساوس والظنون ، لم ارها باسمة ، ولا معنية بنظام او نظافة ، لا تحلو لها الضوضاء الا وقت نومى ، وتتغافل عن كثير من شؤونى ، جربت معها اللين والشدة ، فلم يثمرا ، واستعنت بوالديها ، فزادا الطين بلة ، فلم اجد بدا من هجر المنزل الا وقت النوم ، غير جاهل وبال العاقبة ، وسوء مآل الاولاد .

فيجيبه صاحبه :

وارحمتاه لك يا خليلى ، لقد رميت بسهم قاتل ، وداء فتاك ، فصبر جميل والله المستعان . لقد زدتنى بزوجتى تعلقا ، ولها تقديراً ، انها نموذج ممتاز ، تتعب لاستريح ، وتشقى لاسعد ، تقابلنى بالبشر ، وتودعنى بالدعوات ، لا تعصى لى امرا ، ولا تخالف نصيحة ، ولا تفشى لى سرا ، ولا تقصر فى واجب ، ترعى وقت طعامى ، فلا تؤخره ، وساعات نومى ، فلا تنغصها على ، لم تقع منها عينى على قبيح ، ولم اشم منها الا اطيب ريح ، حريصة على اموالى ، معنية بتربية ابنائى ، عاملة على توطيد الصلة باهلى ، تعتقد فى الرشد ، وتظن باعمالى كل خير ، تسرع الى كل ما يرضينى ، ويدخل السرور على نفسى ، وتسرى عنى ان الم بى كدر ، او خيم على سأم او ضجر ، لم اشاهد منها تمردا ، ولا صخبا ، ولا ارهاقا ، ولا تبرجا ، ولا خروجا عن حدود الآداب ، لا تتصرف فى شىء الا بعد استشارتى ، ومن المحال ان تخرج الا بعد استئذانى ، هى اعطف على من نفسى ، واحب الى من روحى . حاولت ان استسر مكنونها ، واعرف الدافع الى بالغ حفاوتها ، فقالت انى مسلمة اقدر الغرض السامى الذى شرع من اجله الزواج ، واحفظ قوله تعالى : « ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة » ، وقوله صلى الله عليه وسلم : « لو امرت احدا ان يسجد لاحد ، لامرت المرأة ان تسجد للرجل » ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « ايما امرأة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة . » وليست مسلمة من خالفت اوامر دينها .

من الله عليك يا خليلى باحدى الحسنيين : هداية زوجتك او اراحتك منها ، وجزى عنى زوجتى الجزاء الاوفى ، ووفق اخواتها المصريات الى النسج على منوالها .

ذو الفقار مهران
المدرس بالتربية النسوية بباب اللوق

شجون ...

« أدبنى ربى فأحسن تأديبى . »
« إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق . »

هذا مايقوله عن نفسه محمد بن عبدالله صلوات الله وسلامه عليه . ويؤيده فى ذلك وحى السماء فيخاطبه الله تعالى بقوله : « وإنك لعلى خلق عظيم . »

فليعلم أولئك الذين يحسبون الاسلام مجرد إدعاء يتظاهرون به ، أو عبادات يؤدونها ثم لا يتورعون بعد ذلك من نهش الأعراض ، والسعى بين الناس بالفساد ، والبطش بالضعفاء وظلمهم ، والقعود عن نجدة الملهوف واغاثة المضطر ، وتحجر القلوب حتى لاتعرف للرحمة سبيلا ، أنهم يخادعون الله وما يخدعون الا أنفسهم وما يشعرون ، وأن الاسلام هو مجموعة الفضائل والعبادات والأخلاق التى كان رسولنا صلوات الله عليه متصفاً بها مؤديا لهـا ، فاذا أهملت ناحية منها نقص عقد الايمان لؤلؤة . . وانفرط !

فمتى ندرك حقيقة ديننا ، ونتخذ من رسولنا مثلا أعلى نحذو حذوه ونسير على سننه ؟

حلوان — صلاح نجم

الشعر وعاء شفاف

الشعر وعاء الحياة الشفاف ، فكما ان الكأس البلورية يبين منها ما فيها من ماء ورد ، او عصير برتقال ، او مذاب ذهب مثلا ، كذلك يتجسم واضحا فى الشعر كل ما فى الحياة من حسى اوعقلى او عملى ، والوعاء الجيد النقى هو الذى يبرز ما فيه جليا جميلا يأخذ بالالباب .

وهذا هو السر فى ان تجد شعراء قد تعلقت بهم الجماهير ، وتلهفت على بنات افكارهم الجلة من المتأدبين ، وشعراء نبذوا نبذ النواة ، لان شعرهم كان وعاء ملوثا او محطما ، او لانه لا يتسع للحياة فيلجأون الى الحيلة فيلونون اوعيتهم بالوان تخدع البصر فيظنها الرائى اولا لونا طبعيا يعبر عن حقيقة واقعة ، وبعد لأى وتأمل اذ الحيلة تعرف ، وحينئذ يسقطون من عداد الشعراء . ولذلك اجمع النقاد الجهابذة على ان الخيال الذى لا يتصل بالواقع ضرب من لعب الاطفال لانه لا يستقر فى ذهن ، ولا تستلذه نفس . وقد حملوا على ابى تمام فى قوله :

لا تسقنى ماء الملام فاننى
صب قد استعذبت ماء بكائى

وبعث اليه احد ظرفاء عصره بزجاجة وقال له املأها بماء الملام .

وفى عصرنا شعراء اعتنقوا هذا المذهب وجروا فيه إلى حد ممقوت ، وتخيلوا أن هـذا هو التجديد وان الاعراب عما فى الحياة سبيل الناشئة من الادباء .

واظهر مثل لهذا النوع الاستاذ محمود حسن اسماعيل فهو أول من جد فى هذا النوع واكثرمنه ، وان كان سبقه اليه سواه . ولقد قال الفقيد « فؤاد بليبل » معرضا به وبامثاله فى قصيدة رنانة :

ولا دعوت الى التجديد معتصما
منه بكل غريب السبك والصور
ولا اعتديت على الانغام « اشنقها »
ولا « صلبت الدجى فى دوحة القدر »
ولا « شربت شعاع الشمس فى قدح
من اللهيب ونحو الشمس لم اطر »
ولا « ركعت بمحراب الغرام على
عطر من الوله النسكى مستعر »
ان يحر بالادب الغربى طابعه
فالشرق بالطابع الغربى غير حرى

فلو ان شعراءنا جدوا فى ناحية غير هذه الناحية وعشقوها لكان لهم شأن كبير . واذا كان الشاعر يستطيع ان يشعوذ فهو يستطيع ايضا ان يأتى بالحقيقة فى ثوب قشيب .

ولقد استطاع الاستاذ الاسمر أن يقول ولكنه لم يستطع ان يجيد حين قال متحدثا عن حادثة الاسكندرية :

لهفى على الاسكندرية جرحها
لم تشف منه فكيف وقع الآخر

باتت عروس الشرق وهى بمأتم
ثان فهل لشجونها من آخر
آباؤنا ، اخواننا ، ابناؤنا
مرعى أبابيل الحديد الطائر
واها لها من زائرات فى الدجى
تدع المزور ضحية للزائر

فصور إغارة الطائرات بأسلوب أخاذ الا أنه لم يستوف المنظر جميعه إذ ليس المنظر أن أهل الاسكندرية « مرعى أبابيل الحديد الطائر » فقط فالصورة ناقصة إذ لم يصور البناء المتهدم المتلاطم ، ولا وقع القنابل المتتابعة ، ولا الذعر المستولى على النفوس ولا غريزة حب الحياة عند الخطر ، ولكنه اكتفى بأن يأتى بشىء ظنه إبداعا وهو قوله :

واها لها من زائرات فى الدجى
تدع المزور ضحية للزائر

فالوعاء هنا لم يكن نقياً ، وإلا لظهر لون مافيه واضحاً جلياً .

السيد حسن قرون التونسى

انى سئمتك ...

انى سئمتك يا حياة
انى سئمتك يا حياة !
وسئمت فيك تألمى
وفقدت فيك معالمى
وطوى دجاك مباسمى
فتحطمى .. فتحطمى !

النار بين جوانحى
ولهيب شكك لافحى
وحطمت انت جوارحى
فتحطمى . . فتحطمى

الداء يعصف بالاجل
والحب يسخر بالامل
وأعيش منك على وجل
فتحطمى ... فتحطمى

الصبح .. صبحك غائم
والليل .. ليلك قاتم
والقلب قلبى هائم !
فتحطمى ... فتحطمى

انى انتهيت وما ابتدأت
ولقد جنيت وما جنيت
والذنب ذنبك انت ، انت !
فتحطمى ... فتحطمى

حسين محمود البشبيشى

بنك مصر
مؤسس الشركات المصرية الكبرى
جميع شركات مصر تمدكم الآن بمنتجاتها
وبأرخص الأثمان فى الوقت الذى
امتنع فيه ورود البضائع من الخارج
شجعوها وعاملوها
تحافظوا على اموالكم داخل القطر
اعلانات مصر

رقصة النيل

رقص النيل على لحن الشعاع
وحنا الموج على ظل الشراع
فمضى الزورق يختال الهوينا
ينشد الشاطىء والشاطىء أينا
سابحاً كالشاعر فى سماء الخاطر
يا له من ساحر فى خضم زاخر
كالندى النشوان
راقص الألحان
خمرة من ذوب تغريد الطيور
بهجة من لحن تقبيل الزهور

***

تاه لحنى فى سكون الشارد
مال قلبى فى خشوع العابد
يرقب الآمال فى النور البعيد
من سنا الأحلام فى الفجر الوليد
نفثة من ساهر لفتة من ساحر
فتنة من زاهر نغمة من زامر
ترقص الألحان
من نهى الفنان
بينما النيل حنون قد جرى
طاب فيه السبح بل طاب السرى

***

هامت الأمواج تشدو بالغناء
وتبدى الفجر بسام الضياء
فشجا اللحن حنونا زورقى
فتهادى فى دلال شيق
يا لناى حائر يا لطيف عابر
أين منى ساحرى أين دنيا غابرى
ثورة الأشجان
تشعل النيران
وتذيب الطهر فى قلب الوجود
وتبث الشوق فى القلب الشريد

عزت حماد منصور

قلت . وقالت

— ٢٠ —

الصديق

زمانى . فقدت العون فيه فلا أرى
معانا يؤدى شكره لمعين
شقيت به . حتى استربت بأهله
فقلت : حلا لى عزلتى وسكونى
فقالت : لك النعمى نعمت بظلها
على سعة منها بيمن يمين
تبيت على أمن وتصبح خالياً
على صحة من لوعة وشجون
فلا يتصباك المتاع بفتنة
ولا يتولاك الأسى بفنون
ولا يبكين المجد عينيك ضافياً
على غير لباس وغير قرين
فأعيب مافى المجد تقديم حاسد
يعيب مكانى راجماً بظنون
فقلت : وجوه المجد أعيب ماترى
على خائن يرقى مكان أمين
فقالت : وشر المجد دعوى يقيمها
صديق يساوى ناصحاً بخؤون
فقلت : كفانا بالصديق بلية
خداع يليه كيده فيلينى
فتصدق فيه العين انعام خاطر
وكم كان ظنى مرصداً ليقينى
تكاشف غدر الأصدقاء تجاربى
مؤيدة الدعوى بصحة دينى
فأحذرهم فى نية تستبينها
ظواهر عزمى فى اتجاه شؤونى
ولا أقتضى منهم شفيع مودة
فكلهمو فيها عبيد عيون

بنها — مرسى شاكر الطنطاوى

الرّياضة

وعدنا فى كلمتنا السابقة ان نتكلم عن عناية محمد على الكبير بالرياضة . ولكنى قبل ان اشرح ذلك ، ارى ان ابين للقارىء انواع الرياضة التى كان يزاولها المصريون فى مختلف عصور التاريخ .

وليس لهذه الرياضة حصر ولا عد ، لانها متنوعة ، منها ما هو عام يشترك فيه المجموع ويهتم به الجميع ، ومنها ما هو خاص ، له دائرة فردية ، لا يتعدى الاهتمام به الاشخاص المجتمعين من اجله ، كمضاربة الديوك والخراف ، ولعبة « الطرة » والعاب « الجديد واليدس » او حلقات « ايدى حديد الشمع بقيد » التى كانت احب الالعاب الفردية للمصريين يمضون بها اوقاتهم ويقتلون السهر فيها والتى حلت محلها الآن ، العاب « الكونكان والبردج والبوكر » .

وليست هذه الالعاب الفردية هى محل كلامنا ، ولكن اهتمامنا هو بالانواع العـامة ، واهم ما كان شائعا منها هو :

البرجاس ، المرماح ، الرقص على الخيول ، سباق الخيول للمسافات الطويلة ، ونط الجسور والترع ، الحوكشة ، التحطيب ، المقلاع ، الكرة والصولجان ، الميس ، حرب الاقطاعيات ، الصيد والقنص ، سباق الهجين ، سباق الجمال للعذارى ، حلقات الاذكار .

وانا نكتفى هنا بالايجاز فى الشرح وعلى القارىء اللبيب ان يفطن الى الباقى مما هو معلوم .

فالمرماح والبرجاس يتشابهان مع اختلاف فى استعمال العصى الطويلة ، او عصا من الجريد مدببة الطرف ، يستعملها الخيال ضد خيال آخر يطارده بعنف وقوة ، وقد اختص الوجه البحرى بالمرماح والوجه القبلى بالبرجاس .

ورقص الخيل معلوم ومعروف يشاهده الناس فى كثير من الافراح والمعارض والمناسبات السعيدة واعياد الجلوس او الميلاد الملكى .

واما الحوكشة ، فهى التى اطلق عليها الانجليز « الهوكى » وقد اقتبستها اوربا من الشرق ، وارجعها الانجليز الينا فى صورة اجنبية ، وبدأت مصر تهتم بها .

والتحطيب هو نوع من المبارزة « بالنبوت » بدلا من استعمال السيف ، وهو يحتاج الى دراية وقوة ارادة وحيوية فى آن واحد ، وهو شائع الى الآن فى جهات الريف ، ولكن الاهتمام به قل فى السنين الاخيرة .

والمقلاع ، هو مباراة فى رمى الطوب والحجارة بواسطة المقلاع الى ابعد مسافة .

والكرة والصولجان ، هى نفس لعبة « البولو » التى يمارسها ارقى طبقات الانجليز ، بل هى لعبة النبلاء ، وقليل من المصريين الآن يزاولها لكثرة نفقاتها !!

والميس ، هى اللعبة الشعبية ، التى شب جميع اطفال مصر فى المدن والريف على حبها ، وقد اندثرت الآن الا من بعض الازقة والحوارى . وهى عبارة عن كرة يرميها أحد فريقى المتبارين باوضاع مختلفة الى مسافات طويلة ، فيردها واحد من الفريق الثانى متعمدا ان يصيب الميس ولا يعتبر الفريق مغلوبا الا اذا اصابه فى دور جميع الافراد ، وهكذا بالعكس .

اما حرب الاقطاعيات فهى حروب انموذجية اخترعها الفاطميون ، ليمثلوا بها وقائع جريئة فى صورة اقرب الى الجد وهى التى يستعملها جيوش العصر الحديث ويسمونها « المناورات » .

كانت هذه الحروب بين ابناء الحارة الواحدة ، ثم بين ابناء الحى ، ثم بين حى وحى ، وبلد وبلد ، وكان يمثل كل فريق فيها جيش عماده الشبان الاقوياء فى المقدمة ، ومنهم حملة النبابيت ، ومنهم حملة المقلاع ، ومن خلفهم تقوم جماعات منظمة من الشبان والصبية ، منها من هو مختص بجمع الطوب والحجارة الصغيرة لاستعمالها فى المقلاع ، ومنها من هو مختص باصلاح المقلاع اذا قطع ، ومنها من هو مختص بحمل الجرحى ، او سد النقص فى الصفوف الاولى اذا أسر واحد منها ، ومنهم قسم مهمته علاج الجرحى .

وطريقة الحرب ان يتقدم حملة النبابيت يتبارون على طريقة التحطيب ، ويجتهد كل فريق ان يهزم الآخر ، فاذا استعصى عليه الامر ، اجتهد ان يكشف خصمه لحملة المقلاع ، فينهالون عليه ضربا عن بعد ، حتى اذا احس بوطأة الطوب فى ظهره او قفاه ، ولى الادبار ، وهنا يتقدم الجيش جميعه بمقدمته وساقه فى حركة سريعة خاطفة ، هـذا يضرب بالنبوت وذاك يضرب بالمقلاع ، وآخر يضرب حلقة طويلة لحصار الفارين ولأسر من يمكن اسره ، وهكذا الى ان تضع هذه الحرب التمثيلية اوزارها ، فيتجمع الخصمان الغالب والمغلوب ، فى شبه مؤتمر ، الغالب يملى شروطه والمغلوب يجتهد فى تخفيف الشروط ، وكانت كلها تنحصر فى الاعتراف بالزعامة ، وفداء الاسرى بوليمة يقيمها المغلوب على حسابه ويدعو اليها زعماء الفريق الغالب . وكم يلذ لى ذكر اليوم الذى اشتركت فيه فى هذه الحرب وجرحت فيها بسنة ١٩٠٨ .

هذا النوع من الرياضة جميل وذو اثر فى تكوين الامة وتهذيب روح شبانها ، ولقد عنى به الفاطميون عناية شديدة ، فاكتسبت مصر من هذه الرياضة قوة وعزما ظهرا فى جميع ادوار الصراع الشديد الذى قام فى مدة ٨٠٠ سنة ، اى من عهد الفاطميين الى دخول الجيش الفرنسى الى مصر ، وكانت مصر فى كل هذه الادوار من التاريخ محل رهبة اوربا بأسرها .

وسباق الهجين كان من احب الرياضة عند سكان الصحارى من ابناء البدو ومن خالطهم من شبان الريف .

كذلك سباق الخيول فى مسافات طويلة ، وايضا سباق النط على الترع والجسور ، فكانت من اعنف الرياضات التى يقوم بها الشبان ، وهى فى منتهى الخطورة ، ولكن حب الرياضة فى قلوب شبان ورجال ذلك الزمان كان يذلل كل صعب ويهون كل خطير .

ولقد ظهرت براعة المصريين وقوة شكيمتهم وصلابة عزمهم فى حروبهم التى دافعوا فيها عن بلادهم ضد غزو الجيش التركى أيام السلطان الغورى وضد اعتداء الجيش الفرنسى عليهم .

فان الجيوش المصرية كانت مفتقرة الى السلاح ، ولكنها اتخذت من الروح الوطنية سلاحا واداة ، فكانت الجيوش الفرنسية تستولى على الاراضى المصرية شبرا شبرا ، ومترا مترا ، والجنود المصرية تدافع حتى تباد ، وتهاجم حتى تستنزف آخر قطرة من الدماء ، فاذا دخلت الجيوش الفرنسية بلدا ، حارب أهله من الشبابيك ومن فوق الاسطح ، وضربوا الجيوش المعتدية بكل ما يصل الى ايديهم : بالطوب والحجارة ، وقطع الأثاث ، حتى النساء كن يرمينهم بالقلل وادوات الطعام .

وأمام هذه الروح العالية ، والمرونة الجسمانية السامية ، اضمر الفرنسيون للمصريين شيئا .

وكان هذا الذى اضمروه هو منع جميع الحفلات التى كانت كلها عبارة عن رياضة جسمانية وروحانية ، واشاعة الخمر والموبقات بين الشعب مع الاسف الشديد .

« انسان »

أخى العزيز محمد :

طال بك المرض وأنت ناء عنى ، وكم كان بودى ان اكون بجوارك ولكن انت اعلم منى بكثرة مشاغلى ، واننى ليل نهار أدعو الله ان يلبسك من لدنه ثوب الصحة والعافية . أتم الله شفاءك وردك لنا سالما معافى .

دمياط — شقيقك
احمد حسن دره

ادارة البلديات — مبانى

تقبل العطاءات بمجلس المنيا البلدى لغاية ظهر يوم ٢٤ ابريل سنة ١٩٤٣ عن عملية انشاء حوض لغسيل الخضروات ببندر المنيا وتطلب الشروط والمواصفات والرسم من المجلس المذكور نظير مبلغ ٥٠٠ مليم . ٣٨٢

سكك حديد الحكومة المصرية
عرض الاعلانات بالمحطات
لقد وجهت المصلحة كل عنايتها الى المحطات فاقامت بها لوحات خشبية أعدت خصيصا لعرض الاعلانات فضلا عن انها تبذل مجهودا صادقا من وقت لآخر فى تجميل تلك المحطات حتى اصبح الاعلان فيهـا من احسن وسائل الدعاية التى ينشدها كل من يرمى الى التوسع فى اعماله وكل تاجر يسعى الى رواج تجارته .
وتتقاضى المصلحة جنيها مصريا واحدا عن المتر المربع فى السنة وهى قيمة زهيدة جدا تكاد لاتذكر بجانب اهمية الاعلان الذى يتصفحه آلاف المسافرين فى اليوم الواحد .
ولزيادة الاستعلام اتصلوا
بقسم النشر والاعلانات — بالادارة العامة بمحطة مصر

LA TRIBUNE D'ORIENT

RÉDACTION — ADMINISTRATION :
Place Khédive-Ismaïl
Immeuble Baheri. Bloc C.
TÉLÉPHONE : 56242
Directeur — Fondateur :
ALY EL-GHAÏATY

ORGANE ÉGYPTIEN INDEPENDANT
Fondé à Genève en 1922 pour la défense des droits de l'Orient renaissant et transféré en 1937 au Caire où il paraît en arabe toutes les semaines

ABONNEMENTS ANNUELS
ÉGYPTE . . . P.T. 100
ÉTRANGER . . . P.T. 200
Les abonnements se paient d'avance
Pour la publicité, s'adresser à l'Administration

الوحدة العربية فى مجلس الشيوخ

عقد مجلس الشيوخ جلسة بعد ظهر الثلاثاء الماضى ، اجاب فى اثنائها معالى وزير العدل بالنيابة عن رفعة رئيس الوزراء على سؤالين من الشيخين المحترمين محمد حافظ رمضان باشا ، وعبد الستار الباسل بك عن « الوحدة العربية » . وهذا نص بيان رئيس الحكومة ، قال :

« انى معنى من قديم باحوال الامم العربية والمعاونة على تحقيق آمالها فى الحرية والاستقلال سواء فى ذلك أكنت فى الحكم ام خارج الحكم . وقد خطوت فى ذلك خطوات واسعة صادفها التوفيق . فاتجه نظام الحكم فى بعض الاقطار العربية الاتجاه الشعبى الصحيح .

ومنذ اعلن المستر ايدن تصريحه ، فكرت فيه طويلا ، ولقد رأيت ان الطريقة المثلى التى يمكن ان توصل الى غاية مرضية ، هى ان تتناول هذا الموضوع الحكومات العربية الرسمية ، وانتهيت من دراستى الى انه يحسن بالحكومة المصرية ان تبادر باتخاذ خطوات رسمية فى هذا السبيل ، فتبدأ باستطلاع آراء الحكومات العربية المختلفة فيما ترمى اليه من آمال ، كل على حدتها ، ثم تبذل جهودها للتوفيق والتقريب بين آرائها ما استطاعت الى ذلك سبيلا ، ثم ندعوهم بعد ذلك الى مصر معا فى اجتماع ودى لهذا الغرض ، حتى يبدأ المسعى للوحدة العربية لوجهة متحدة بالفعل ، فاذا ما تم التفاهم او كاد ، وجب ان يعقد فى مصر مؤتمر برياسة رئيس الحكومة المصرية لاكمال بحث الموضوع واتخاذ ما يراه من القرارات محققا للاغراض التى تنشدها الامم العربية .

هذه هى خير السبل للسير بالموضوع سيرا يكفل له النجاح ويضمن التوفيق .

وقد استقبلت يوم السبت الماضى (٢٧ مارس سنة ١٩٤٣) معالى تحسين العسكرى بك وزير داخلية العراق ودولة جميل المدفعى بك رئيس وزرائها السابق وتحادثت معهما فى الامر ، واطلعتهما على خطتى هذه وبدأت فى تنفيذها ، فوجهت بالفعل الى فخامة نورى السعيد باشا رئيس حكومة العراق دعوة رسمية حملتها لمعالى تحسين بك العسكرى ، حتى اذا ما وافق فخامته على هذه الخطوات ، استطرد البحث الى آراء العراق فى الموضوع بجميع اطرافه من سياسية واقتصادية واجتماعية وبخاصة السياسية ، وسأوجه بعد ذلك الدعوة تلو الدعوة للحكومات العربية المختلفة واستقصى من مندوبيها الواحد بعد الآخر عن ذات الموضوع ، فاذا ما انتهيت من هذه المباحثات التمهيدية ، ورأيت منها ما يبشر بالنجاح كما ارجو ، دعت الحكومة المصرية الى عقد المؤتمر فى مصر .

وانى اسأل الله ان يلهم السداد قادة الامم العربية واولى الامر فيها وان يكتب لهذه الامم التوفيق والنجاح . »

وقد عقب عبد الستار الباسل بك على هذا البيان بالشكر والتقدير .

وقال حافظ رمضان باشا : « ارجو عندما يعقد مؤتمر عربى ان تراعى مسألة اخواننا العرب فى فلسطين » ، فرد عليه معالى وزير العدل بقوله : « ان الحكومة تعرف واجبها دائما نحو اخواننا العرب فى فلسطين . »

سوريا بعد لبنان

جاء فى برقية صادرة من دمشق فى يوم الخميس ٢٥ مارس الماضى ان الجنرال كاترو اذاع بيانا عن اعادة الحياة الدستورية الى سوريا شبيها بالبيان الذى اعلن به عودة هذه الحياة الى لبنان ، واشرنا اليه فى العدد السابق من « منبر الشرق » .

وقد اعلن تعيين السيد عطا الايوبى رئيسا للدولة وللحكومة الى ان ينتخب مجلس النواب القادم رئيسا للجمهورية .

ويعاون رئيس الحكومة ثلاثة وزراء هم الامير مصطفى الشهابى ، والسيد فيضى الاتاسى رئيس بلدية حمص ، والاستاذ نعيم الانطاكى احد كبار المحامين فى حلب .

الى رفعة الرئيس

تلقينا الابيات الآتية بمناسبة شفاء حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء :

***

عقدوا اللواء عليك والاجماعا
أوفى الانام يداً وأطول باعا
وشكوت فانتظم الدعاء تميمة
تمحو السقام وتدفع الاوجاعا
لله انت مسالما ومحاربا
ولمصر انت مجاهداً مناعا
لم أدر من ملك النفوس محببا
حتى شرى أزكى النفوس وباعا

عبد الحميد سعد جليلة

يطلب « منبر الشرق » فى يوم الجمعة من كل اسبوع وفى الايام التالية من باعة الصحف فى القاهرة والاسكندرية وغيرها من المدن الكبرى . وثمن العدد خمسة مليمات .

القصر العامر

ديوان كبير الامناء يوم الخميس ٢٥ مارس :

— فى الساعة الحادية عشرة والدقيقة الثامنة والعشرين صباحا استقل حضرة صاحب الجلالة الملك السيارة الملكية من قصر عابدين العامر الى دار الآثار العربية للتفضل بافتتاح المعرض الذى أقامته جمعية محبى الفنون الجميلة للصور المصغرة الايرانية والسجاد الايرانى . وكان فى معية جلالته السنية حضرة صاحب العزة الاميرالاى عثمان المهدى بك الياور ، وعند تشريف جلالته عزفت الموسيقى السلام الملكى .

وكان فى شرف الاستقبال سعادة سفير ايران وحضرة صاحب المقام الرفيع محمد شريف صبرى باشا وحضرة صاحب السعادة رئيس مجلس الشيوخ وحضرات الوزراء المفوضين للدول الاجنبية وحضرات اصحاب المعالى الوزراء وحضرة صاحب المعالى رئيس ديوان جلالة الملك وحضرات رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية محبى الفنون الجميلة وحضرات اعضاء المجلس الاعلى لدار الآثار العربية وحضرات كبار العارضين وحضرة صاحب السعادة محافظ القاهرة وحضرات كبار موظفى القصر الملكى ، فتفضل أعزه الله فحياهم ثم شرف الدار وطاف بمختلف اقسام المعرض . ثم غادره مودعا بمثل ما استقبل به من الحفاوة والتكريم عائدا الى قصر عابدين العامر فبلغه باليمن والاقبال .

— اوفد حضرة صاحب الجلالة الملك حضرة صاحب العزة اسماعيل تيمور بك الأمين الأول الى مفوضية اليونان لابلاغ حضرة صاحب الجلالة جورج الثانى ملك اليونانيين تهانى جلالته بمناسبة العيد الوطنى اليونانى .

وكذلك أوفده جلالته الى مفوضية العراق لابلاغ حضرة صاحب الجلالة فيصل الثانى ملك العراق تهانى جلالته بسلامة الوصول .

— اوفد حضرة صاحب الجلالة الملك صاحب العزة اكرام عرفان سيف النصر بك التشريفاتى لابلاغ عزاء جلالته وعطفه السامى الكريم الى اسرة المرحوم الشيخ عبد العزيز البشرى مراقب مجمع فؤاد الاول للغة العربية .

واوفد جلالته صاحب العزة حسين ذو الفقار بك التشريفاتى الى ملجأ الايتام القبطى الخيرى بالقاهرة لابلاغ رئيس مجلس ادارته تمنيات جلالته بمناسبة اقامة الملجأ حفلته السنوية تحت الرعاية الملكية السامية وقد جادت المكارم العلية الملكية بمبلغ عشرين جنيها مصريا اعانة للملجأ المذكور .

***

ديوان كبير الامناء يوم الجمعة ٢٦ مارس :

— فى الساعة الحادية عشرة والدقيقة السابعة والاربعين قبل الظهر استقل حضرة صاحب الجلالة الملك ركابه الكريم من قصر عابدين العامر وفى معية جلالته السنية صاحب العزة القائمقام محمد مصطفى الشعراوى بك الياور قاصدا فى سلام الله الى مسجد المعلوف لتأدية فريضة الجمعة . وقد اجتاز الركب السامى فى طريقه الى المسجد نفق السبتية ايذانا بافتتاحه .

وكان موضوع الخطبة قوله تعالى : « مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل فى كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم . » وبعد تأدية الصلاة عاد جلالته باليمن والاقبال الى قصر عابدين العامر .

— جادت المكارم العلية الملكية بمبلغ عشرين جنيها مصريا اعانة للمستشفى الاسرائيلى بالقاهرة .

***

ديوان كبير الامناء يوم السبت ٢٧ مارس :

— فى الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والاربعين صباحا استقل حضرة صاحب الجلالة الملك السيارة الملكية من قصر عابدين العامر وفى معية جلالته السنية حضرة صاحب السعادة الفريق ابراهيم عطا الله باشا ياور جلالته ورئيس اركان حرب الجيش قاصدا فى سلام الله الى طريق السويس لحضور عرض ضرب نار سلاح المدفعية الملكى .

وبعد ما تفضل اعزه الله بتفقد بطاريات المدفعية شرف ساحة العرض حيث كان فى استقبال جلالته حضرة الاميرالاى صاحب السمو الامير اسماعيل داود وحضرة صاحب السعادة رئيس مجلس الشيوخ وحضرات اصحاب المعالى الوزراء وحضرة صاحب المعالى رئيس ديوان جلالة الملك وحضرات كبار الضباط وحضرات كبار موظفى القصر الملكى فحياهم جلالته ثم تفضل فشاهد التمرينات التى قامت بها المدفعية .

وبعدئذ قصد حفظه الله الى المكان الذى صفت فيه المدافع المضادة للدبابات فتفقدها ثم شرف المعسكر فعزفت الموسيقى السلام الملكى .

وبعد ما تناول جلالته الغداء مع كبار المدعوين غادر أعزه الله المعسكر مودعا بمثل ما استقبل به من الحفاوة والتكريم عائدا الى قصر عابدين العامر فبلغه باليمن والاقبال .

***

ديوان كبير الامناء يوم الاثنين ٢٩ مارس :

— اوفد حضرة صاحب الجلالة الملك صاحب العزة حسين ذو الفقار بك التشريفاتى لابلاغ عزاء جلالته وعطفه السامى الكريم الى حضرة صاحب الدولة حسين سرى باشا وحضرات أعضاء الاسرة بمناسبة وفاة المرحومة عمته .

— جادت المكارم العلية الملكية بمبلغ عشرين جنيها مصريا اعانة لنقابة مستخدمى المحلات التجارية بالقاهرة .

الغاء البغاء

صدر أمر عسكرى رقم ٣٨٤ باغلاق بيوت العاهرات .

وتاريخ هذا الأمر هو يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٤٣ ، وقد نشرته الجريدة الرسمية (الوقائع المصرية) فى عدد خاص فى نفس اليوم .

كلية اللغة العربية

وضع الاديب الاستاذ احمد الشرباصى رسالة لطيفة مفيدة عن كلية اللغة العربية بالجامعة الازهرية ، أتى فيها على لمحة من تاريخها منذ افتتاحها فى يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٣ الى اليوم . فنثنى عليه ، ونتمنى لهذه الكلية الناهضة دوام التقدم والازدهار .

محكمة مغاغة الاهلية
نشرة بيع عقار

فى القضية المدنية ن ١٩٦ سنة ١٩٤٢ مغاغة

انه فى يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٤٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة باودة المزايدات سيباع بالمزاد العلنى الاطيان الآتى بيانها بعد المملوكة الى يوسف غبريال يوسف من ناحية الكوم الاخضر مركز مغاغة المحكوم بنزع ملكيتها من هذه المحكمة بتاريخ ٩ ديسمبر سنة ١٩٤٢ وتسجل الحكم بمحكمة المنيا الابتدائية الاهلية فى ١٤ / ١٢ / ١٩٤٢ ن ٦٨

وهذا بيان الاطيان :

١ فدان واحد ارض زراعية زمام ناحية دهمرو مركز مغاغة بحوض كوم غراب ن ١٥ ضمن ٤ وضع يد المدعى عليه من ٢٠ سنة حده البحرى ورثة المرحوم فرنسيس عبد الملك وشركاه والقبلى حرم السكة الحديد الاضافية والشرقى ورثة نخلة لطف الله وناروز عبد الملك والغربى محادة وباقى الاطيان .

١ فدان واحد

وذلك بثمن اساسى قدره ٤٠٠٠ قرش وفاء لمبلغ ١٣٣٣,٥ قرشا بخلاف المصاريف .

والبيع كطلب الشيخ عبد الجواد رضوان بالفشن بتوكيل حضرة الاستاذ حليم دوس المحامى بمغاغة .

واوراق وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها .

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين .

كاتب البيوع

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية
س . ت : رقم ٢

قررت الجمعية العمومية العادية المنعقدة بدار البنك فى يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٤٣ ما يأتى :

اولا — التصديق على الميزانية وعلى الحسابات المنتهية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٢ واخلاء طرف اعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بادارتهم فى السنة المذكورة .

ثانيا — الموافقة على توزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة وصرف خمسين قرشا عن كل سهم (١٢ ١/٢ ٪ من قيمته الاسمية) — خالصة الضرائب — مقابل تقديم الكوبون رقم ٢٠ الى بنك مصر وفروعه ابتداء من يوم الخميس ٨ ابريل سنة ١٩٤٣ .

ثالثا — اعتماد ضم عضو جديد لمجلس الادارة .

رابعا — اعادة اختيار حضرات اعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم .

خامسا — اعادة تعيين مكتب الخبراء (هيوات وبريدسون ونيوبى) مراقبين للحسابات لسنة ١٩٤٣ وتحديد اتعابهم كالعام السابق .